



Musique et environnement

Les propositions faites dans cette fiche se retrouvent dans toutes les thématiques, cependant un séjour peut être spécifiquement axé sur cette découverte

Objectifs :

Donner aux participants les moyens de développer leurs capacités réceptives auditives (perception sonore, écoute) et leurs capacités émissives (transmission, création).

Moyens :

Ateliers, sorties découvertes par demi-journée ou journée entière, par classe entière ou demi-classe, concertation en amont du séjour avec les enseignants (accueil préalable des enseignants sur place ou déplacement d'un animateur).

Contenu

- Ecoute de l'environnement sonore
- Distinction entre les sons de la nature et ceux de l'activité humaine
- Atelier d'initiation musicale sur instrumentarium spécifique
- Atelier de découverte des sons selon les matériaux : bois, métal, matière minérale, verre, peau...
- Enregistrements
- Création de « paysages sonores » à partir des bruits et sons collectés dans l'environnement
- participation à une création sonore collective
- fabrication d'objets sonores à partir d'éléments naturels ou de récupération
- histoire du premier objet sonore retrouvé sur quelques sites préhistoriques : la phalange de renne sifflante
- sensibilisation à différents styles musicaux (musique contemporaine, musique traditionnelle...)
- ... liste non exhaustive